



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts



LETTRE D'INFORMATION
LETTARA D'INFURMAZIONI

MARS 2020
MARZU 2020

COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

La prestigieuse École du Louvre, qui exerce une mission d'enseignement d'histoire de l'art et des civilisations et de diffusion culturelle, propose des cours pour tous ceux qui souhaitent approfondir leurs connaissances.



MYTHES GRECS MIS EN IMAGES

Cycle thématique de 5 séances, par François Lissarrague, directeur d'études émérite, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales

A quoi sert la mythologie ? De quoi parle-t-elle ? Comment les images traduisent-elles ces récits, et à quoi servent ces images ? La mythologie classique n'a cessé d'occuper l'imagination des anciens et des modernes, d'Homère à James Joyce, de Phidias à Picasso. Cette série de conférences vise à orienter le spectateur dans un univers poétique foisonnant, en prenant pour point de référence la céramique grecque, tout en ouvrant sur l'autre regard, celui produit par la réception moderne de ces mêmes mythes.

Jeudi 5 mars

Qui est qui ? Figurer les dieux

Jeudi 12 mars

Les Amours des dieux. Métamorphoses de Zeus

Jeudi 19 mars

Héraclès, le héros de tous les dangers

Jeudi 26 mars

La guerre de Troie a bien eu lieu

Jeudi 2 avril

Le voyage d'Ulysse

Grande galerie, de 18 h à 19h30.

Inscriptions à l'École du Louvre (en ligne sur le site de l'école ou par correspondance)

Tarifs : 43,50 € les 5 modules (Tarif réduit : 26 € réservé aux jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, de l'AAH, demandeurs d'emploi)

Renseignements : Catherine Cristofari 04 95 26 26 22 cristofari.musee@ville-ajaccio.fr

Josy Wandelmer : jwandelmer.musee@ville-ajaccio.fr / 04 95 26 26 12

De la place Vendôme à Ajaccio

Exposition autour de la tête de Napoléon de Charles-Émile Seurre, récemment restaurée, et de nouvelles acquisitions.

12 février– 30 avril

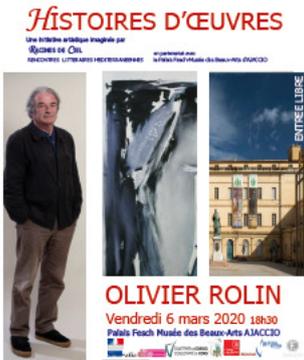
La récente restauration d'une tête de bronze de Napoléon, présente dans les collections ajacciennes depuis 1923, mais dont on ignorait jusqu'à présent la provenance exacte, est l'occasion d'une exposition de nouvelles acquisitions, gouaches, photographies, gravures, relatant les péripéties de la fin du Second Empire et de la Commune de Paris.

La grande tête en bronze, détachée, à cause des aléas de l'histoire, du reste de la statue aujourd'hui au musée des Invalides, révélera ses secrets et témoignera, à travers le destin des Bonaparte, d'un nouveau lien entre le patrimoine d'Ajaccio et l'histoire de France.



Conférence littéraire : Racines de Ciel // Histoires d'œuvres

Vendredi 6 mars à 18h30 : Olivier Rolin



« J'aime être ailleurs, loin, là où les êtres que je rencontre diffèrent de ceux que je côtoie chez moi, où ils parlent d'autres langues. L'Histoire m'intéresse, la Géographie aussi. J'aime voir devant moi une route qui fuit jusqu'à l'horizon, me sentir minuscule dans l'espace immense, constater que le monde, "mondialisé" ou pas, continue d'être varié, bigarré, surprenant. Cette passion n'est pas forcément confortable, mais elle n'est jamais ennuyeuse. Elle atteste peut-être une instabilité essentielle, une inquiétude au sens étymologique d'intranquillité. J'ai écrit autrefois un livre qui s'appelle "L'Invention du monde", dans lequel je prétendais décrire une journée sur la planète entière. Avec "Extérieur monde", paru cet automne, j'ai voulu composer une mosaïque de scènes vues, vécues au cours de dizaines de voyages depuis une trentaine d'années. J'aimerais pouvoir dire comme Victor Hugo - à mon modeste niveau, attention! je ne suis pas mégalomane, pas au point de me mesurer à lui, en tout cas! - que " je suis un grand regardeur de toutes choses". »

L'écrivain voyageur Olivier Rolin est l'invité de la 4^e saison d'Histoires d'œuvres, un cycle d'interventions d'auteurs initié par Racines de Ciel.

Lors de cette rencontre, il évoquera notamment «Extérieur Monde» (éd. Gallimard), « Ce livre - dont il déclare que c'est un voyage à travers mes voyages. »

La médiation de cet entretien a été confiée à Sandra Alfonsi.

Grande galerie, entrée libre

Les dimanches en musique

Dimanche 8 mars à 16 h : *Après Tessareh*

Duo polycordes : Sandrine Luigi (guitare), Catherine Zimmer-Lorenzi (clavecin).

Grande galerie

Conditions d'accès : billet d'entrée du musée, gratuit pour les enfants

Atelier BD avec le dessinateur Fred Federzoni

Tous les lundis à 18h, du crayonné à la mise en couleurs...

Ateliers d'arts plastiques pour les enfants

Les mercredis

Cours de dessin avec l'artiste plasticien Yann Leborgne

Les jeudis

Ateliers de pratique artistique adultes animés par l'artiste peintre Michel-Ange Poggi

Les samedis

Renseignements : jwandelmer.musee@ville-ajaccio.fr / 04 95 26 26 12

Visites musée / bibliothèque d'histoire de l'art

Une visite guidée thématique suivie d'un atelier autour des livres d'histoire de l'art.

Avec Annick Le Marrec, documentaliste

Vendredi 27 mars, 14 h 30 : **L'art à Rome du XVII^e au XVIII^e siècle**, première partie. Un parcours en trois visites dans la Rome classique et baroque, pour se préparer à la grande exposition de l'été, *La Grande Bellezza*, l'art à Rome de 1700 à 1758.

Conditions d'accès pour la visite : billet d'entrée du musée.



Les Amis du Palais Fesch

Pour adhérer à l'association des Amis du Palais Fesch ou pour tous renseignements vous pouvez écrire :

- par lettre postale à l'adresse suivante : Amis du Palais Fesch, 50 rue Fesch, 20000 Ajaccio

- ou par mail : lesamisdupalaisfesch@gmail.com



Palais Fesch

Palazzu Fesch

50 rue Fesch, 20 000 Ajaccio

Tel : 04 95 26 26 26

www.musee-fesch.com

Horaires : Le musée est ouvert tous les jours de la semaine

- de 9h à 17h du 1^{er} novembre au 30 avril

- de 9h15 à 18h du 1^{er} mai au 31 octobre

Fermeture annuelle : 25 décembre & du 1^{er} au 15 janvier

Urarii : U museu hè apartu tutti i ghjorni di a settimana

- da 9 ori à 5 ori di sera da u 1 di nuvembri sin'à 30 d'aprile

- da 9 ori è quartu à 6 ori di sera da u 1 di maghju sin'à u 31 d'ottrovi

Sarratura annuale u 25 di dicembre & da u 1 sin'à u 15 di ghjinnaghju