



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

LETTRE D'INFORMATION
LETTARA D'INFURMAZIONI



MARS 2024
MARZU 2024

Exposition temporaire, du 2 mars au 3 juin

Le Bassin aux nymphéas, harmonie rose de Claude Monet

En construction de Fabrice Hyber



DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT NATIONAL : LES 150 ANS DE L'IMPRESSIONNISME 1874-2024 AVEC LE MUSÉE D'ORSAY

Visites commentées de l'exposition avec Annick Le Marrec, documentaliste.

Les mardis et jeudis à 11 h. Durée : environ une demi-heure.

Prix d'entrée : 10 euros, comprenant l'accès à l'ensemble du musée.

Les soirées de *Racines de ciel*

15 mars à 19h00, Grande galerie

Entrée libre

Ariane Chemin et Grégoire Kauffmann



Ariane Chemin est grand reporter au quotidien *Le Monde*. Ses nombreuses enquêtes prennent la forme de tribunes (on lui doit l'affaire Benalla ou une retentissante série littéraire sur Michel Houellebecq) ou d'essais (biographies du couple Romain Gary/Jean Seberg ou de Milan Kundera) – depuis 2002, Ariane Chemin a écrit près de quinze ouvrages. En 2018, *La Communauté*, coécrit avec la journaliste Raphaëlle Bacqué et consacré à la ville de Trappes, est récompensé par le prix littéraire Hervé-Ghesquière. Son dernier livre, le récit *Ne réveille pas les enfants*, est paru en septembre 2023 aux éditions du Sous-Sol.

Fils du journaliste Jean-Paul Kauffmann, Grégoire Kauffmann est diplômé en 2007 de l'Institut d'études politiques de Paris, où il est aujourd'hui maître de conférences. Docteur en histoire spécialiste des XIX^e et XX^e siècles, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, essais ou récits d'histoire : *Édouard Drumont*, publié chez Perrin, reçoit le prix du Sénat du livre d'histoire en 2008 tandis que *Hôtel de Bretagne*, portrait d'une famille française durant la Guerre et l'épuration publié chez Flammarion, est lauréat du prix Pierre-Lafue en 2020. Son dernier roman, *L'Enlèvement* (Flammarion, 2023), revient sur la prise d'otage dont son père fut victime à Beyrouth, en 1985.

Ecole du Louvre

Palais du Louvre



Les cours du Louvre:
"La Grande maniera"

L'art en Italie centrale au XVI^e siècle
Cycle thématique de 5 séances d'1h30,
les mardis et jeudis de 18h30 à 20h00



Cycle de cours de l'École du Louvre : *La Grande Maniera*

Le 19 mars, 18h30, Grande galerie

Entrée payante, Inscription préalable auprès de l'École du Louvre
Inscription en ligne immédiate sur : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>

Plein tarif : 75 euros – Tarif réduit : 45 euros

Un nouveau cycle de cours organisé avec l'École du Louvre portera sur *La Grande Maniera*, l'art en Italie centrale au XVI^e siècle.

Ce cycle de 5 séances sera animé par Philippe Costamagna, directeur du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d' Ajaccio.

La première séance traitera de « Florence de la République au siège de la ville en 1529 : d'Andrea del Sarto à Pontormo et Rosso Fiorentino ».

Après la révolution picturale et intellectuelle opérée à Florence au début du XVI^e siècle par Léonard de Vinci, Raphaël et Michel-Ange, un art nouveau se développe à travers l'ensemble de la Péninsule qui, à partir des inventions des trois grands artistes, évolue en un style parfois considéré comme excentrique (que Giorgio Vasari appela la *Maniera moderna*), et qui, à partir du XIX^e siècle, fut péjorativement dénommé le Maniérisme. Les peintures et les sculptures qui illustrent ce développement artistique sont également le témoignage des révolutions politiques et culturelles que connut le siècle à travers l'ensemble de l'Europe, à la suite des grandes découvertes et de l'afflux de richesse du Nouveau Monde. Les sociétés italiennes démocratiques et ouvertes se transformèrent en régimes oligarchiques, avec l'essor d'une nouvelle aristocratie. La grande ouverture de la pensée de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècle, à la suite de la redécouverte de l'Antiquité et avec la naissance de l'imprimerie, entraîna inévitablement une volonté de réforme de l'Église. Tout le siècle fut profondément marqué par les débats religieux qui entraînèrent le schisme de la chrétienté avec la Réforme et la Contre-Réforme de l'Église.

Racines de ciel, Master class Médias avec Renaud Dely

20 mars 2024, Grande galerie

Sur réservation

Master class médias avec Renaud Dely, écrivain et journaliste à *France info* et sur la chaîne *Arte*.

Cette master classe va permettre à des élèves du Lycée Laetitia, classe de terminale spécialité HGGSP - Histoire géographie politique sciences politiques de rencontrer des journalistes de notoriété nationale ayant publié un livre support du thème de la master class.

Pour cette première session, le journaliste invité est Renaud Dely, écrivain et journaliste à *France info*.

Un public individuel restreint pourra se joindre aux élèves, sur réservation auprès de l'association *Via Grenelle* : viagrenelle@gmail.com





Racines de ciel, Master class d'histoire de l'art avec Jean de Loisy

22 mars 2024, Grande galerie

Sur réservation

Cette master classe va permettre à des élèves des collèges Fesch et Laetitia, mais aussi de 2nde (bilingue corse), 1^{er} et terminale du lycée Fesch de rencontrer des personnalités de l'histoire de l'art.

Ces personnalités sont choisies en raison de leur notoriété nationale dans le domaine de l'histoire de l'art.

Pour cette première session, la personnalité invitée est Jean de Loisy : critique et commissaire d'expositions.

Un public individuel restreint pourra se joindre aux élèves, sur réservation auprès de l'association *Via Grenelle* : viagrenelle@gmail.com



Les soirées de *Racines de ciel*

22 mars, 18h30, Grande galerie

Entrée libre

Fabrice Hyber, Jean de Loisy et Philippe Costamagna

Dans le cadre de l'évènement national les 150 ans de l'impressionnisme 1874-2024 avec le musée d'Orsay, le Palais Fesch accueille actuellement une œuvre de Claude Monet, prêtée par le musée d'Orsay et une œuvre de Fabrice Hyber réalisée pour cette occasion.

Une rencontre entre Philippe Costamagna, directeur du Palais Fesch, Jean de Loisy, critique d'art, producteur et journaliste à France Culture, spécialiste de l'art moderne et contemporain et Fabrice Hyber, artiste invité, qui partageront leurs points de vue sur l'art, depuis les impressionnistes jusqu'aux artistes du XXI^e siècle.

Les Amis du Palais Fesch

Pour adhérer à l'association des Amis du Palais Fesch ou pour tous renseignements vous pouvez écrire :

- par lettre postale à l'adresse suivante : Amis du Palais Fesch, 50 rue Fesch, 20000 Ajaccio

- ou par mail : lesamisdupalaisfesch@gmail.com



Le musée est ouvert tous les jours de la semaine :

- de 9h15 à 18h du 1er mai au 31 octobre

- de 9h à 17h du 1er novembre au 30 avril

Fermeture annuelle : 25 décembre & du 1er au 15 janvier

U museu hè apertu tutti i ghjorni di a settimana :

- da 9 oru è quartu à 6 oru di sera da u 1 di maghju sin'à u 31 d'ottrovu

- da 9 oru à 5 oru di sera da u 1 di nuvembri sin'à 30 d'aprile

Sarratura annuale u 25 di dicembre & da u 1 sin'à u 15 di ghjinnaghju

Palais Fesch

Palazzu Fesch

50 rue Fesch, 20 000 Ajaccio

Tel : 04 95 26 26 26

www.musee-fesch.com

Billetterie en ligne :

musee-fesch.tickeasy.com